

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Эсхатологическая тема является особой областью культуры, а после существенных социальных и военных катаклизмов получила широкое распространение и новый ракурс в искусстве второй половины XX века. Апокалиптические образы представлены в многократном художественном преломлении, обретая свои новые очертания в литературе, живописи, театре, кинематографе и музыке. Христианское учение о конце истории, смерти, искуплении и возрождении преобразуется в новый миф, где, по словам У. Эко и К. М. Мартини, «нет больше ни семи труб, ни града, ни моря, обращенного в кровь, ни звезд, падающих с неба, ни всадников... На их месте – неконтролируемое и неподдающееся контролю распространение ядерных отходов, кислотные дожди, исчезновение лесов Амазонки, ... новая неизлечимая чума, тающие ледники, ... неизбежное самоубийство человечества».

В музыке издавна существовали жанры, тесно сопряженные с эсхатологической темой, однако во второй половине XX века искусство стало искать новые формы, способные отразить иные, нехристианские представления о конце света. Философия эскапизма и экзистенциализма вкупе с религиозными мотивами получили воплощение в ряде сочинений О. Мессиана, И. Пизцетти, К. Вайгля, К. Орфа, К. Пендерецкого, Д. Лигети. Учитывая значительный корпус произведений, апеллирующих к апокалиптической проблематике, диссертация Карпун Н. А., направленная на

систематику музыкальных особенностей данной образной сферы, представляется *актуальной*.

Рассматривая широкий круг композиций, в которых идея о конце мира, исчезновении времени и смерти человечества преобразуется под влиянием новых философских течений XX века, автору исследования удаётся выявить и обстоятельно продемонстрировать «индивидуальную трактовку эсхатологического мифа» (автореф., стр. 9), а также классифицировать его музыкальные символы (параграф 3 Главы I), что свидетельствует о *новизне* исследования.

В центре внимания Карпун Н. А. оказывается опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” как наиболее показательное произведение данной художественной проблематики. Последовательно разбирая драматургию пьесы Гельдерола, жанровую музыкальную модель, специфику воплощения действующих героев, автор демонстрирует целостный анализ этого выдающегося опуса Д. Лигети (Глава 4 «Поэтика оперы»). Отметим, что впервые в отечественном музыковедении опера венгерского композитора получает столь подробное освещение, что свидетельствует о *личном вкладе соискателя*. Освещая вопросы первоисточника оперы, её концепции, характеристику персонажей, проблему воплощения темы Апокалипсиса, анти-антиоперной эстетики, автор, однако, ничего не пишет о музыкальных структурах оперы. В связи с этим возникает вопрос: *как можно охарактеризовать музыкальную композицию данного опуса? сохраняет ли Д. Лигети закономерности канонических форм, когда использует устоявшиеся жанры, например, бурре, пасскалию?*

Через призму данной оперы показана эволюция композиторского стиля, а также универсальные тропы и индивидуальные приёмы, что свидетельствует о *научно-теоретической значимости* и перспективности разработки темы представленной диссертации. Богатый материал исследования Карпун Н.А. о театральных и инструментальных сочинениях широкого круга композиторов XX века может быть использован в курсе разных музыкально-исторических и теоретических дисциплин, что подчеркивает его *практическую ценность*.

Достоверность результатов диссертации обеспечивается опорой соискателя на масштабный перечень авторитетных специальных работ и комплексным характером методологических принципов и подходов.

Аннотация дает глубокое и полное понимание целей и задач научной работы, позволяет ясно представить её структуру подробно освещает тему исследования и позволяет сделать вывод о том, что диссертация полностью отвечает критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а его автор – Карпун Надежда Аркадьевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой «Теория музыки»,
доцент кафедры «Музыковедение и композиция»

Наветная Анна Петровна

19.11.2024



Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

«Государственный музыкально-педагогический институт

имени М. М. Ипполитова-Иванова»

109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36

Телефон: +74959119605

Веб-сайт организации: <https://ippolitovka.ru/>

e-mail орг., места работы: info@ippolitovka.ru

e-mail личный: annanavetnaya@gmail.com

Подпись ректора Наветной А. П. удостоверяю
Инспектор по кадрам Е. Н. Смирнова

